

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 30»
Г.ТОБОЛЬСКА
(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД №30» Г.ТОБОЛЬСКА)**

Рассмотрена и принята
Педагогическим советом МАДОУ
«Детский сад № 30» г. Тобольска
Протокол № 2 от 01.09.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 66-О от 01.09.2023
Директор МАДОУ «Детский
сад № 30» г. Тобольска
Н.С. Сидоренко



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный сундучок»**

Возраст детей: от 5 до 6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Н.В. Каменева

Тобольск, 2023 г.

Содержание:

I. Целевой раздел

Пояснительная записка	3
Актуальность Программы.....	3
Цель Программы. Задачи	3
Возрастные особенности детей 5-6 лет	4
Принципы и подходы реализации Программы	4

II. Содержательный раздел

Тематический план. Старшая группа 5-6 лет.....	5
Учебный план.....	8
Календарный план.	8
Краткие методические рекомендации	9
Планируемые результаты	15
Оценочные мероприятия... ..	16

III. Организационный раздел

Материально-техническое оснащение	17
Сведения о педагоге	17
Формы организации Программы	17

Список литературы.....	18
------------------------	----

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Программа «Волшебный сундучок» (далее Программа) представляет собой детально разработанную систему нетрадиционного рисования с детьми в условиях детского сада **в области изобразительного искусства**. В рабочей программе сформулированы общие развивающие и обучающие цели, развернуты специальные задачи по использованию нетрадиционных техник изобразительности, содержится подробное календарно-тематическое планирование, спланированы реальные результаты, которых могут достигнуть дети.

Актуальность Программы заключается в том, что в современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Современному обществу требуются творчески активные личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: речь идет о формировании индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Художественное творчество выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

Цель Программы: создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования; развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования, лепки, аппликации.

Задачи:

- 1.** Сформировать навыки работы в разнообразных техниках нетрадиционного рисования.

2. Познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства. Научить создавать образ, используя различные нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации
3. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
4. Развивать творческие способности детей.
5. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) К наглядно-действенному мышлению дети прибегают для выявления необходимых связей.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков.

Способность ребенка 5-6 лет к обобщениям становится основой для развития словесно-логического мышления. Старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения входят в их наглядный опыт.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры: космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и т. д. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. В рисунках все больше мелких второстепенных деталей (шляпа на голове, одежда, обувь; у машины фары, руль). Рисунки уже наполнены содержанием, они отражают реальный и волшебный мир.

Принципы и подходы реализации Программы:

1. Принцип системности опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной системе, структурные компоненты, которой находятся в тесном взаимодействии.

2. Принцип развития предполагает выделение в процессе работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.
3. Принцип доступности предполагает построение непосредственно образовательной деятельности дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей.
4. Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие.

II. Содержательный раздел

Тематический план. Старшая группа 5-6 лет.

Октябрь

1 неделя

Разноцветные ладошки	Рисование ладошками. Аппликация.
Мыльные пузыри	Рисование мыльными пузырями.

2 неделя

Овощи	Аппликация из картона и салфеток.
Фрукты	Обрывная аппликация.

3 неделя

Рябинка	Рисование трубочкой, пальчиками.
Калина	Пластиннография.

4 неделя

Сапожки	Рисование восковыми мелками и акварелью.
Цветные зонтики	Аппликация из салфеток, оригами.

Ноябрь

1 неделя

Дерево	Аппликация из крупы, бумаги. ПВА.
Осенний лист	Пластиннография. Горох, фасоль, крупа, макароны.

2 неделя

Моя семья	Рисование + аппликация. Рамка.
Дом, в котором я живу	Лепка из пластилина. Картон.

3 неделя

Клен	Рисование ладошкой. Аппликация.
Осень на нашем участке	Рисование - цветной граттаж.

4 неделя

Осень в парке	Объемная аппликация.
Унылая пора	Рисование в технике монотопия, выдувание трубочкой.

Декабрь

1 неделя

Флаг России	Аппликация из бумаги, салфеток.
Обитатели океана	Рисование восковыми мелками. Аппликация из бумаги (обои).

2 неделя

Животные леса	Рисование в технике тычком.
Синичка	Аппликация из бархатной бумаги, крупы, ниток.

3 неделя

Овечка	Лепка из пластилина и киндера, макарон.
Дымковский конь	Рисование ватными палочками.

4 неделя

Открытка	Аппликация, скрапбукинг.
Корзинка с сюрпризом	Рисование в технике фроттаж.

Январь

1 неделя

Мои санки	Аппликация.
В лесу	Рисование свечой, фроттаж.

2 неделя

Елочка	Скрапбукинг.
Игрушки на елку	Лепка из соленого теста.

3 неделя

Елочный шар	Аппликация из салфеток.
Зеленая елка	Рисование вилками.

4 неделя

Посох Деда Мороза	Аппликация из бумажных трубочек. Дополнительный материал.
Новогодний салют	Рисование трубочками.

Февраль

1 неделя

Зимняя ночь	Рисование в технике граттаж.
Снежная крепость	Рисование печать пенопластом.

2 неделя

На лыжах	Объемная аппликация.
Коньки	Рисование по трафарету.

3 неделя

Пушистый зайчик	Аппликация из ватных дисков.
Любимая игрушка	Рисование ватными палочками.

4 неделя

Смешарики	Лепка из пластилина и крышек.
Наши портреты	Рисование ладошкой, карандашами.

Март

1 неделя

Вагончики для поезда	Аппликация.
Паровозик	Лепка из пластилина и киндера, макарон.

2 неделя

Вертолет	Рисование поролоном.
Воздушный шар	Объемная аппликация.

3 неделя

Военная техника	Обрывная аппликация.
Подводная лодка	Объемная аппликация из втулки.

4 неделя

Открытка для папы	Аппликация из бумаги разной по фактуре.
Солдат	Лепка из пластилина.

Апрель

1 неделя

Открытка	Скрапбукинг.
Цветы	Рисование в технике цветной граттаж.

2 неделя

Сердечко	Аппликация из салфеток. Картон.
Дом доброты	Рисование, аппликация.

3 неделя

Три медведя	Рисование тычком.
Сказка	Аппликация из разных материалов.

4 неделя

Подкова	Лепка из соленого теста.
Волшебные рисунки	Рисование мыльными пузырями.

Май

1 неделя

Подснежник	Из пластилина и пластиковых ложек.
Закладка	Аппликация из картона и разной бумаги.

2 неделя

Космические дали	Рисование мыльными пузырями, набрызг.
Космонавт	Лепка из пластилина и киндера.

3 неделя

Ежик	Рисование вилками.
Лисичка	Лепка из соленого теста.

4 неделя

Весеннее дерево	Объемная аппликация.
Пльиви кораблик	Рисование ватными палочками.

Учебный план

№	Содержание деятельности	Количество занятий
1	Педагогическая диагностика	2
2	Аппликация	4
3	Лепка из соленого теста	6
4	Ниткография	8
5	Пластилинография	8
6	Оттиск природными материалами	4
7	свеча+акварель	4
8	рисование солью	4

	монотопия	4
	рисование тычком-рисование мятой бумагой	4
	рисование ватными палочками	4
	печать поролоном	4
	рисование по трафарету	4
	рисование руками	4
Итого		64

Календарный план

Месяц	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Кол-во	8	8	8	8	8	8	8	8

Краткие методические рекомендации

Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно нередко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развитие их способностей.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями детей.

В старшей группе к техникам

- рисование пальчиками
 - рисование ладошкой
 - рисование ватными палочками
 - печать поролоном
 - рисование по трафарету
 - оттиск печатками из картофеля
 - рисование восковыми мелками
 - рисование тычком-рисование мятой бумагой
 - свеча+акварель
 - рисование солью
- добавляются:**
- монотопия
 - рисование ниткой

Нетрадиционные техники рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки (*с 5ти лет*) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (*желательно опавшие*), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Оттиск печатками из картофеля.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются мисочка, и печатка.

Печать по трафарету.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролонa, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролонa (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролонa и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Ниткография

Средства выразительности: линия, цвет.

Материалы: миска, гуашь, нитки, бумага, картон.

Способ получения изображения: загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон и складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми.

Приемы лепки:

Разминание. Надавливание руками или пальцами на кусочек пластилина.

Отщипывание. Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек пластилина, а затем отрывают его.

Шлепанье. Похлопывание ладошкой с прямыми пальцами по пластилину.

Сплющивание. Сжимания куска пластилина с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек пластилина сплющивается двумя пальцами - большим и указательным. Средний кусочек - придавливают с помощью ладошки к плоской поверхности.

Скатывание. Формирование шариков больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом.

Надавливание. Нажатие на скатанный шарик пластилина указательным пальцем с целью получения пластилиновой лепешки в определенном месте на плоской основе поделки.

Размазывание. Надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивания его в нужном направлении с целью получения пластилиновой линии на плоской основе поделки.

Вдавливание. Расположение предметов на основе пластилина и прикрепление их путем нажатия пальцем.

Скатывание. Формирование шариков из небольших кусочков пластилина путем их катания круговыми движениями между большим и указательным (или средним) пальцами руки.

Раскатывание. Формирование из куска пластилина "колбасок" (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

Разрезание. Деление куска пластилина при помощи стеки на кусочки меньшего размера.

Соединение деталей. Прикладывание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу.

Заострение. Оттягивание пальцами края шарика или дополнительное раскатывания одного из краев колбаски одним или двумя-тремя пальцами до получения острого конца.

Вдавливание палочки. Вставка палочки в деталь из пластилина по направлению к центру и надавливания на нее.

Нанизывание. Поочередное надевание пластилиновых деталей на палочку или проволоку с целью соединения деталей поделки.

Способы лепки:

конструктивный:

образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Например, объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски); объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка).

скульптурный:

этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Моделируется форма-основа разнообразными движениями: оттягивается, загибается, скручивается, сминается, придавливается, прищипывается и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.

комбинированный:

этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

модульный:

этот способ напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из

отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов – модулей.

лепка на форме:

иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы. Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают наклепками или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Виды аппликаций:

Плоская аппликация — простой вид аппликации для детей

Достаточно нарисовать на листе разноцветной бумаги силуэт объекта, по контуру осторожно вырезать, и наклеить его на фон-основу. Самое главное в этой работе, чтобы очертания контура предмета соответствовали действительности.

Обрывная аппликация

Рваная или обрывная аппликация создается без участия ножниц. Получать изображения этим методом можно двумя способами: без предварительной прорисовки контура, и с предварительным нанесением рисунка. Чтобы сделать аппликацию с предварительной прорисовкой, лист разноцветной бумаги следует положить на свернутую в несколько слоев газету, ручкой нанести изображение, слегка продавливая при рисовании контура бумагу. Затем аккуратно руками прорвать бумагу по линиям рисунка.

Аппликация из салфеток

Особая структура бумажных салфеток позволяет создать нежную пушистую поверхность аппликации. Для создания пушистых цыпляток, котиков, собачек и цветов, салфетки разрываются на кусочки, а затем, приклеиваются таким образом, чтобы оторванные пушистые края торчали наружу.

Аппликация из круп и семян

Чрезвычайно увлекательным занятием для детей может оказаться создание аппликаций из разных круп и семян. Можно использовать любую крупу, макароны, арбузные семечки.

Аппликация из листьев

Для создания аппликации из листьев потребуется запастись материалом. Красивые листочки с различных растений собирают и высушивают. Сушить листья можно, положив

их аккуратно между страничками книги. Для быстрой сушки можно использовать утюг. При сушке утюгом листочки лучше помещать для проглаживания между листами бумаги или газеты. Идею картинки следует сначала хорошенько продумать. Затем скомпоновать композицию на бумаге, и после этого приклеить на основу.

Аппликация из ткани

Из подготовленной ткани вырезаются детали будущей аппликации, намазываются с изнаночной стороны клеем, и наклеиваются на основу.

Оригами

Оригами (яп. «сложенная бумага») - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Декупаж (фр. *découper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Декупаж – это аппликация, но аппликация особенная. Наверное, это самый легкий способ добиться потрясающего результата, создавая уникальные, эффектные предметы своими руками.

Скрапбукинг означает изготовление книг (альбомов) из вырезок. По-русски, это обыкновенная аппликация.

Основная суть скрапбукинга заключается в том, что благодаря этой технике можно сохранить личные воспоминания, собрав воедино фотографии, газетные вырезки, фразы и какие-то другие мелочи, и оформив их соответствующим образом. Но нельзя свести весь скрапбукинг к созданию альбомов. Сейчас таким образом оформляют открытки, фоторамки, коробочки для подарков и другие вещи.

Планируемые результаты

В конце года дети должны уметь:

Лепка.

-сочетать в лепке с пластилином более двух дополнительных материалов (желуди, картон, трубочки, деревянные палочки).

Аппликация.

-сочетать разные техники аппликации в одной работе;

-использовать прием складывания бумаги гармошкой,

-применять технику торцевания;

Рисование.

-сочетать сразу несколько нетрадиционных техник рисования в одной работе.

Оценочные мероприятия

Формы контроля:

- тестирование,
- контрольное занятие,
- отчетные концерты для родителей,
- участие в утренниках,
- участие в городских конкурсах.
- составление индивидуальной карты освоения программы.

ФИО ребенка, возраст	Освоил	Частично освоил	Не освоил
Проявляет интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве, демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры			
В процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, декоративно-прикладного искусства.			
Может организовать рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам.			
Применение техник:			
рисование пальчиками			
рисование ладошкой			
рисование ватными палочками			
печать поролоном			
рисование по трафарету			
оттиск печатками из картофеля			
рисование восковыми мелками			
рисование тычком-рисование мятой бумагой			
свеча+акварель			
рисование солью			
монотопия			
рисование ниткой			

III. Организационный раздел Материально-техническое оснащение

№	Наименование	Количество
1	Бумага цветная	15
2	Бумага для рисования	15
3	Краски пальчиковые	5
4	Краски гуашь	15
5	Кисточка беличья № 10	15
6	Кисточка беличья № 11	15
7	Кисточка коза	15
8	Мольберт двойной	2
9	Карандаши цветные	15
10	Пластилин, не липнувший к рукам	15
11	Доска для работы с пластилином	15
12	Поднос детский для раздаточных материалов	4
13	Печатки для нанесения узоров на вылепленное изделие	30
14	Салфетка из ткани, хорошо впитывающая воду (30х30 см) для вытирания рук во время лепки	30
18	Восковое карандаши	20
19	Цветные мелки	15
20	Нити (*моток)	7
21	Клей ПВА	10
22	Клей-карандаш	20
23	Гофрированный картон	15
24	Свеча	15
26	Цветная соль (упаковка)	7
27	Поролон (лист)	1
28	Ватные палочки (упаковка)	2

Сведения о педагоге

Занятия ведет педагог дополнительного образования.

Формы организации Программы

Группа комплектуется из 15-25 детей с учетом желания детей и социального заказа родителей (законных представителей). Программа рассчитана на 64 занятия, занятия проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю (во второй половине дня). Длительность занятий 25 минут, согласно СанПиН.

- Групповая и индивидуальная работа с детьми.
- Выставки творческих работ в ДОУ.
- Мастер-классы с педагогами и родителями.
- Консультации для родителей и педагогов.
- Родительские собрания с использованием ИКТ.
- Публикации информации на сайте ДОУ.

Программа составлена на основании:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письма Министерства РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Постановления Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. М.: Издательство «Скрипторий 20003», 2011. 72 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. 80 с.
3. Данкевич Е., Жакова О. Лепим из пластилина. Москва. 214. 98 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. 72 с.
5. Игры из пластилина. Смоленск: Русич, 2000. 160с.
6. Колдина Д.Н. Маленький художник. Художественные альбомы для занятий с детьми 3-5 лет. М.: Издательство «Мозаика-Синтез». 2014. 112 с.
7. Пластилиновая страна: Учебное пособие. М.: Робинс, 2011. 87 с.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ Сфера, 2005. 128 с.
9. Колль Мэри Энн Д. Рисование. Пер. с англ. М.Е. Ханьковой . М.: ООО «Издательство АСТ: ООО «Издательство Астрель», 2005. 63 с.
10. Лыкова И.А. Мы лепим, мы играем. Карапуз, 2007. 82 с.
11. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров. / Авт.-сост. М. В. Кудейко. 2-е изд. Содействие, 2007. 52 с.
12. Немешаева Е.М. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. Для самых маленьких: Издательство Астрель, 2012. 72 с.
13. Шкицкая И.О. Аппликация из пластилина. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 87 с.